

***Accademia Baltica* в Яани Кирик:
музыка Бетховена и современной Балтии**

В Санкт-Петербурге, как и в других городах России, далеко не каждый день можно услышать современную музыку стран Балтии – Литвы, Латвии и Эстонии: эти государства после распада СССР живут и развиваются несколько обособленно от нашей страны, с которой их долгие столетия связывала общая история.

Как известно, Санкт-Петербургская консерватория имеет самое непосредственное отношение к становлению музыкальной жизни прибалтийских стран. Одними из основателей Латвийской академии музыки в 1919 году стали композиторы Язеп Витол (его имя носит теперь это учебное заведение) и Андрей Юрьян – выпускники Петербургской консерватории, ученики Н. А. Римского-Корсакова. И при создании главного музыкального вуза Латвии её основоположники ориентировались, во многом, на традиции их русской альма-матер, в которой Я. Витол преподавал в течение тридцати лет. С восстановлением в 1990-е годы государственной независимости Латвии Академия вступила в новую фазу развития: её студенты стали активно участвовать в международных проектах, укреплять культурные связи с зарубежными странами.

Несмотря на современную «проевропейскую» политическую и культурную ориентацию Литвы, Латвии и Эстонии, примечательно, что в наши дни в Северной столице России нередко проходят проекты с участием музыкантов этих стран. В том числе, в рамках XIX фестиваля «Международная неделя консерваторий», в Эстонской церкви Яани Кирик 20 октября 2019 года состоялся концерт камерного оркестра *Accademia Baltica*. Этот коллектив объединяет студентов академий музыки трёх стран Балтии, и создан он был в связи с празднованием столетия независимости этих государств, а также вековой годовщиной Латвийской академии музыки им. Я. Витола и Эстонской академии музыки и театра. Начиная с 2017 года, оркестр выступает на различных концертных площадках Прибалтики, а также активно гастролирует в других странах. Выступление в Санкт-Петербурге стало последним в рамках нынешнего концертного турне оркестра, которое включало также такие города, как Рига, Вильнюс, Таллин и Хельсинки. При этом коллектив впервые побывал в России.

Примечательно, что *Accademia Baltica* регулярно исполняет музыку современных композиторов Балтии. Для концерта в Яани Кирик, которая является одновременно религиозным и культурным центром эстонцев Северной столицы, оркестр подготовил сочинения Эрки-Свена Тьюра (Эстония), Петериса Плакидиса (Латвия), Юсте Янулите (Литва), а также Седьмую симфонию Бетховена. Ещё перед началом концерта стало ясно, что это мероприятие вызвало значительный интерес у самой широкой публики, включая представителей прибалтийских народов, проживающих в Санкт-Петербурге. В зале царил атмосфера ожидания важного и необычного культурного события. Выступление коллектива предварили вступительные слова генеральных консулов Литовской республики и Эстонии.

В качестве дирижёра оркестра выступил Гунтис Кузма (Латвия), в концерте также приняли участие двое солистов – выдающиеся современные гобоисты Балтии Робертас Бейнарис (Литва) и Эгилс Упатниекас (Латвия).

Первая половина концерта была посвящена творчеству современных балтийских композиторов: прозвучали три произведения, в числе которых – две фестивальные премьеры. Все эти сочинения написаны для струнного состава. Открыла концертную программу небольшая оркестровая пьеса Эрки-Свена Тьюра (Эстония) под названием «Illusion». Написана она была ещё в 1993 году и, по признанию автора, в этом сочинении он отдал своеобразную дань его увлечению рок-музыкой, с которой была связана его молодость (композитор несколько лет руководил собственной рок-группой). Эта достаточно лаконичная пьеса написана в духе минимализма, который, как известно, имеет определённое сходство со структурой рок-композиций – прежде всего, в использовании кратких, многократно повторяющихся мелодико-гармонических структур. Активная, «рваная» ритмика и некая «молодёжность» этой музыки, несомненно, вызывают у слушателя позитивные эмоции, несмотря на однообразие материала и недостаток «событийности».

Стоит отметить, что с основным «риффом» этой пьесы перемежаются краткие эпизоды-остановки, где есть возможность для некоторой рефлексии. Особенно интересно проведение «риффа» перед заключением, где он постепенно уходит в *pp*, словно отступая на задний план и растворяясь. Возможно, именно этот момент в пьесе наиболее точно отражает идею «иллюзии», заложенную

композитором в названии сочинения: словно бы этот вечный праздник исчерпывает себя и предстаёт перед нами в истинном виде – как нечто искусственное, зацикленное в самом себе.

Вторым номером программы прозвучал Концерт для двух гобоев и струнного оркестра Петериса Плакидиса. Музыка латвийского композитора, во многом, отсылает к строгой северной эстетике. Трогательный диалог двух гобоев, которые словно подхватывают друг у друга краткие мелодические фразы, происходит на лёгком прозрачном фоне струнных в высоком регистре. Создаётся ощущение нордического холода и философской отрешённости. Вспоминается суровый «голый» пейзаж из последнего фильма Андрея Тарковского «Жертвоприношение», который снимался на шведском острове Готланд. Дополняет образ сдержанный хорал струнных в низком регистре.

Несмотря на то, что жанрово сочинение озаглавлено как концерт, оно, во многом, родственно своей образной цельностью симфонической поэме или картине. Как известно, в творчестве Плакидиса есть Концерт-баллада для двух скрипок, фортепиано и струнного оркестра (1984), что говорит о специфике мышления этого композитора, для которого свойственна авторская трактовка жанра концерта. В этом отношении латвийский композитор не одинок: можно вспомнить инструментальные концерты таких его современников, как А. Шнитке, Э. Денисов и др., для которых свойственно преломление концертного жанра в духе развёрнутого монолога солиста. Медитативность, неспешность раскрытия музыкальной мысли в этом сочинении также, во многом, отсылают к творчеству композиторов «новой простоты» или, так называемого, «сакрального минимализма» – течения, одним из наиболее известных представителей которого является эстонец Арво Пярт.

Звучание солистов в этом концерте органично взаимодействовало со струнным сопровождением и погружало слушателей в медитативное состояние. Первоначальный мотив вопроса в объёме терции настойчиво повторяется гобоями у струнными, что в определённый момент начинает казаться слишком назойливым. Вторая часть концерта – попытка прорыва из сферы рефлексии в действительность. Финал произведения – возвращение в рефлексию, в музыке появляется оттенок

пасторальности. Отрешённо тянущиеся аккорды струнных и реплики гобоев отдалённо напоминают заключительные такты 15-й симфонии Д. Шостаковича.

Третье сочинение – «Долгие ночи» Юсте Янулите – прозвучало в России впервые. Это произведение литовского композитора написано в сонорной технике. В основе опуса лежит единый образ, который постепенно и многогранно раскрывается. Начинается оно с отдалённых «шорохов» струнных в среднем и верхнем регистре, неспешно обрастает новыми голосами, достигает середины кульминации и постепенно растворяется. У каждого это сочинение может вызвать свои личные ассоциации, поскольку звуковой материал, во многом, апеллирует к подсознанию слушателя. Интересный фонический эффект производит расщепление партий виолончелей и контрабасов в низком регистре: в определённый момент начинается казаться, что мы слышим некий духовой инструмент, подобный валторне, но это всего лишь иллюзия: на сцене находился сугубо струнный состав!

Стоит отметить, что программа с сочинениями прибалтийских композиторов была подготовлена оркестром на достаточно профессиональном уровне и оставила у публики глубокое впечатление. К сожалению, некоторое разочарование вызвало исполнение этим коллективом Симфонии № 7 Л. ван Бетховена. Создалось ощущение, что музыканты не до конца проработали это великое произведение, как будто разучили его «наспех». При прослушивании огорчали такие моменты, как довольно частая фальшь скрипок и далеко не всегда стройные аккорды духовых.

Также не совсем убедила дирижёрская трактовка сочинения: здесь не хватило «настоящего» Бетховена – его энергетики, местами эксцентричности. Некоторые эпизоды в быстрых частях серьёзно «проседали». При этом музыке *Allegretto* – знаменитой второй части Симфонии - в этом исполнении не доставало «немецкой» сдержанности: вариации в крайних разделах прозвучали довольно суетливо. Как известно, классический репертуар лучше всего отражает уровень любого исполнителя, и, в данном случае, музыкантам ещё есть над чем поработать.

Тем не менее, хочется пожелать молодому коллективу *Accademia Baltica* творческих успехов и выразить надежду на дальнейшее культурное сотрудничество между музыкантами России и стран Балтии.

Александр Петров